



PIDAC

PREMIO ITALIANO DEL DESIGN  
DELL'ARREDO NEL CINEMA

PRIMA EDIZIONE

PREMIO ITALIANO  
DEL DESIGN  
DELL'ARREDO  
NEL CINEMA

21 GIUGNO 2024

LECCE CINELAB BERTOLUCCI



## CONCEPT

Il Premio Italiano del Design dell'Arredo nel Cinema è un evento cinematografico unico nel suo genere, organizzato da "Associazione Reliart", che celebra il design dell'arredo nei film.

L'evento su base annuale mette in primo piano, tramite la visione e la votazione online, gli arredi più originali dei film dell'anno precedente.

Una giuria di qualità, formata da architetti, scenografi, registi, produttori, addetti ai lavori, studenti e aziende dell'arredamento selezionerà i cinque film finalisti e successivamente il vincitore.

Il **PREMIO OSVALDO DESIDERI** intitolato allo scenografo italiano verrà consegnato all'arredatore del film vincitore.

Il **PREMIO ALLA CARRIERA** sarà consegnato a chi ha incarnato l'eccellenza e la dedizione in ambito cinematografico.

## IL LOGO



Un simbolo iconico dell'arredamento pugliese sono le “sedie impagliate”.

Queste sedie tradizionali sono realizzate con una struttura in legno e sedute intrecciate con paglia.

Sono un elemento caratteristico delle case pugliesi e aggiungono un tocco autentico agli ambienti.

Il logo del Premio rappresenta un pittogramma dell'impagliatura di queste sedie iconiche.

**PROGRAMMA 21 GIUGNO 2024**  
**CINELAB BERTOLUCCI - CINEPORTO DI LECCE**

**17.30 TALK**

Moderatrice: **Sara Falangone - Artetica Studio**

Relatori:

**Eva Dejna-Desideri**

*Architetto, Scenografa, Arredatrice*

**Livia Borgognoni (in collegamento)**

*Scenografa,*

*Vice Presidente A.S.C. Associazione Italiana Scenografi Costumisti, Arredatori*

**Davide Persico**

*Assegnista di Ricerca Università del Salento*

**Francesca Borgato**

*Università del Salento*

**19.00 PRESENTAZIONE PIDAC E ASSOCIAZIONE RELIART**

Presentazione del premio Pidac e dell'Associazione Reliart, seguita dall'annuncio del Premio "Osvaldo Desideri".

**19.30 PRESENTAZIONE FILM E PROIEZIONE**

Presentazione Film di Federica Fiorita a cura del Cineclub Universitario.

Proiezione del film "Salò o le 120 giornate di Sodoma" di P.P. Pasolini.

**Il Cinema Ritrovato** **al cinema**  
Classici restaurati in prima visione

**CINETECA BOLOGNA**  
DISTRIBUZIONE

72  
MOSTRA INTERNAZIONALE  
D'ARTE CINEMATOGRAFICA  
La Biennale di Venezia 2015  
Premio Venezia Classici  
per il miglior film restaurato

**PASOLINI**  
1975-2015

Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

**CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
CINETECA NAZIONALE**

cinemazero

# PIER PAOLO PASOLINI



# SALÒ O LE 120 GIORNATE DI SODOMA

INTRODOTTO DA  
PIER PAOLO PASOLINI INTERVISTATO DA GIDEON BACHMANN

**VIETATO AI MINORI DI 18 ANNI**

**PROIEZIONE**

**SALO' O LE 120 GIORNATE DI SODOMA**

(Italia/1975) di Pier Paolo Pasolini (116')

L'ultimo film di Pasolini aggredisce lo spettatore precipitandolo in un incubo senza pietà e senza vie di salvezza, dove i rituali di perversioni e violenze rimandano surrettiziamente al presente.

Mostra aberrazioni perpetrate secondo un regolamento da collegio infernale, dove ogni etica è pervertita nel suo contrario e la 'soluzione finale' pedagogica consiste nella creazione di una nuova umanità, indifferente e assuefatta all'orrore.

**EVENT PARTNER**



**Artigiani  
Imprenditori  
d'Italia**

Cinema e Audiovisivo  
Puglia



Ordine degli Architetti  
Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori  
della Provincia di Lecce



ACCADÉMIA DI  
BELLE ARTI  
Lecce

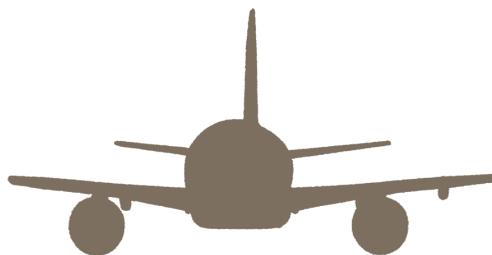




**PIDAC**

PREMIO ITALIANO DEL DESIGN  
DELL'ARREDO NEL CINEMA

**EVENT PARTNER**



**VERNE**

**& Co.**

viaggi e turismo



**EVENT PARTNER**

**CD**  
*Cuscito Design*



# PIDAC

PREMIO ITALIANO DEL DESIGN  
DELL'ARREDO NEL CINEMA

# pidac.it

Seguici sui nostri canali social

